

Les 4: Camerabeweging:

De mogelijke camerabewegingen zijn:
zoom, pan, tilt en rijder

In en uit zoomen:

Een zoom kan je op 2 manieren gebruiken.

1 Verandering van de uitsnede van het beeld (uitzoomen of inzoomen)

Gebruik de zoomlens voor verandering van de uitsnede van het beeld heel spaarzaam.

Zoomen is geen natuurlijke manier van kijken.

Inzoomen is meestal niet boeiend. Er wordt niets aan het beeld toegevoegd.

Als je uitzoomt zie je steeds nieuwe dingen in je beeld.

Zoom nooit in en direct daarna weer uit.(pompen)

2 Een beeld dichterbij halen en dat filmen. Beter is het, als dat kan, naar het beeld toe te lopen. Als we helemaal willen inzoomen is het onmogelijk de camera stil te houden. Dan moeten we bijna altijd een statief gebruiken. Soms kan het, in het belang van het verhaal, goed zijn om een niet te statisch beeld te hebben, bv bij opnamen van een vluchtend persoon.

Pan:

Een pan is een horizontale beweging van de camera. Ook de pan is een onnatuurlijke manier van kijken. Ons oog kan geen pan maken, maar springt van beeld naar beeld.

Gebruik de pan dus ook spaarzaam.

- Begin de pan met een interessant, stil beeld, ga **rustig** naar een ander interessant punt en houdt de camera weer even stil. Maak zo de kijker duidelijk waarom je een pan gebruikt.
- Alleen als het functioneel is voor de film kan je de camera snel bewegen.
- Alleen een horizontale beweging die met een object of een persoon mee gaat is een natuurlijke beweging. Dat is immers ook een natuurlijke manier van kijken.
- een met statief genomen pan is meestal het mooist.
- Ga nooit heen en direct daarna terug met de camera (tuinspuiten)

Tilt:

- Een tilt is een camera beweging die van onder naar boven, of van boven naar beneden gaat.
- Je kan hem gebruiken voor het opnemen van bv torens of gebouwen die niet in één keer in je beeld passen.
- begin weer met een stil beeld en eindig daar ook mee.
- maak een tilt rustig om het beeld mooi te houden.
- Ook een tilt is een onnatuurlijke manier van kijken. Wees ook hier spaarzaam mee.
- Zowel een pan als een tilt werken vertragend op de film. Pas ze alleen toe als er op het eind echt iets bijzonders is, dan honoreer je het geduld van de kijker.

Rijder:

- Een rijder is wel een natuurlijke beweging. De camera beweegt met het object mee.
- Bij een rijder verandert het perspectief voortdurend. Dit maakt het beeld boeiend.
- Een rijder is meestal moeilijker uitvoerbaar. Je kan het met een dure dolly doen, maar je kan ook, voorzichtig, iets door je knieën zakkend mee lopen, of één of ander karretje gebruiken of uit een langzaam rijdende auto filmen.

Al deze camera bewegingen vereisen veel oefening!!

Klik op onderstaande link voor voorbeelden!

<http://www.youtube.com/watch?v=dw8HhNdeeJw>